

مقرر المهارات الرقمية - ثاني متوسط

الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة - الوحدة الأولى

الدرس الأول

الوحدة الأولى: إنتاج مقطع فيديو الدرس الأول: الوسائط المتعددة	
١	لتمييز نوع ملف الوسائط نتحقق من:
أ	<u>امتداده</u>
ب	لونه
ج	حجمه فقط
د	اسمه فقط
٢	في «مدرستي.jpg» يشير «jpg» إلى:
أ	اسمه
ب	<u>امتداد الملف (نوعه)</u>
ج	حجمه
د	تاريخه
٣	الوسائط المتعددة تشمل:
أ	النص فقط
ب	الطابعة
ج	<u>الصوت والصورة والفيديو</u>
د	الشاشة
٤	لعرض الصور في ويندوز نستخدم برنامج:
أ	الحاسبة
ب	وورد
ج	المتصفح
د	<u>صور مايكروسوفت (Photos)</u>
٥	لتسجيل الأصوات البشرية نحتاج:
أ	<u>ميكروفون بجودة جيدة</u>
ب	طابعة
ج	ماسحًا ضوئيًا
د	شاشة

٦	الامتداد jpg هو امتداد ملف:
أ	صوت
ب	<u>صورة</u>
ج	فيديو
د	نص
٧	الامتداد mp٣ هو امتداد ملف:
أ	صورة
ب	فيديو
ج	<u>صوت</u>
د	نص
٨	الامتداد mp٤ هو امتداد ملف:
أ	صوت
ب	صورة
ج	نص
د	<u>فيديو</u>
٩	لنقل ملفات الوسائط إلى الحاسب نقوم بـ:
أ	<u>استيرادها</u>
ب	حذفها
ج	طباعتها
د	تكبيرها
١٠	يمكن الحصول على الصور من:
أ	الطابعة فقط
ب	<u>الكاميرا وبرامج الرسم والإنترنت</u>
ج	لا مكان
د	الصوت

الوسائط المتعددة تجمع النص والصوت والصورة والفيديو.	١١
أ صح	
ب خطأ	
الفيديو ليس من الوسائط المتعددة.	١٢
أ صح	
ب خطأ	
تُستخدم الوسائط المتعددة في التعليم والترفيه.	١٣
أ صح	
ب خطأ	
الصوت أحد عناصر الوسائط المتعددة.	١٤
أ صح	
ب خطأ	
الوسائط المتعددة تعتمد على عنصر واحد فقط.	١٥
أ صح	
ب خطأ	
الرسوم المتحركة من الوسائط المتعددة.	١٦
أ صح	
ب خطأ	
دمج الوسائط يثري المحتوى الرقمي.	١٧
أ صح	
ب خطأ	
لا يمكن دمج الصوت مع الصورة.	١٨
أ صح	
ب خطأ	
الوسائط المتعددة تجعل العرض أكثر جاذبية.	١٩
أ صح	
ب خطأ	
النص عنصر من عناصر الوسائط المتعددة.	٢٠
أ صح	
ب خطأ	

مقرر المهارات الرقمية - ثاني متوسط

الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة - الوحدة الأولى

الدرس الثاني

الوحدة الأولى: إنتاج مقطع فيديو الدرس الثاني: إنشاء فيلم	
١	البرنامج المستخدم لتحرير الفيديو في هذه الوحدة هو:
أ	وورد
ب	إكسل
ج	<u>شوت كت (Shotcut)</u>
د	الرسام
٢	المكان الذي نرتب فيه المقاطع زمنياً يُسمّى:
أ	الطابعة
ب	سلة المحذوفات
ج	المجلد
د	<u>المخطط الزمني (Timeline)</u>
٣	قبل تصوير الفيلم يُفضّل:
أ	<u>التخطيط للقصة والمشاهد</u>
ب	الطباعة
ج	الحذف
د	لا شيء
٤	المرشحات (Filters) في شوت كت تُستخدم لـ:
أ	الطباعة
ب	<u>تحرير المقاطع وتحسينها</u>
ج	الحذف
د	الحفظ
٥	لحفظ مشروع شوت كت لتحريره لاحقاً نستخدم:
أ	حذف
ب	طباعة
ج	<u>حفظ باسم (Save As)</u>
د	تصدير

٦	لبء التحرير نضيف الملفات إلى:
أ	سلّة المحذوفات
ب	الطابعة
ج	الحاسبة
د	<u>المخطط الزمني</u>
٧	تختلف أفلام السينما عن الفيديو المنزلي بـ:
أ	<u>الجودة والتخطيط</u>
ب	اللون فقط
ج	الحجم فقط
د	لا فرق
٨	تقسيم القصة إلى مشاهد ولقطات يساعد على:
أ	إبطائه
ب	<u>تنظيم الفيلم</u>
ج	حذفه
د	لا شيء
٩	لإضافة صورةٍ أو مقطعٍ للفيلم نسحبه إلى:
أ	الطابعة
ب	سلّة المحذوفات
ج	<u>المخطط الزمني</u>
د	الحاسبة
١٠	من المهم حفظ المشروع من وقتٍ لآخر حتى:
أ	يبطؤ الحاسب
ب	تُحذف الملفات
ج	لا شيء
د	<u>لا تفقد عملك</u>

١١	يمكن دمج مقاطع الفيديو لإنشاء فيلم.
أ	صح
ب	خطأ
١٢	لا يمكن إضافة عنوان للفيلم.
أ	صح
ب	خطأ
١٣	يمكن ترتيب المشاهد على الخط الزمني.
أ	صح
ب	خطأ
١٤	يمكن إضافة موسيقى خلفية للفيلم.
أ	صح
ب	خطأ
١٥	الفيلم لا يحتاج إلى ترتيب المشاهد.
أ	صح
ب	خطأ
١٦	يمكن قص المقاطع غير المرغوبة.
أ	صح
ب	خطأ
١٧	يمكن تصدير الفيلم بصيغة فيديو.
أ	صح
ب	خطأ
١٨	لا يمكن إضافة نصوص توضيحية.
أ	صح
ب	خطأ
١٩	الخط الزمني ينظم تسلسل المشاهد.
أ	صح
ب	خطأ
٢٠	برامج تحرير الفيديو تسهل إنشاء الأفلام.
أ	صح
ب	خطأ

مقرر المهارات الرقمية - ثاني متوسط

الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة - الوحدة الأولى

الدرس الثالث

الوحدة الأولى: إنتاج مقطع فيديو الدرس الثالث: التأثيرات البصرية	
١	التأثيرات البصرية تساعد على:
أ	رفع جودة الفيديو والتشويق
ب	إبطائه
ج	حذفه
د	طباعته
٢	لإيصال رسالة مكتوبة في الفيديو نضيف:
أ	صوتاً فقط
ب	نصاً
ج	فراغاً
د	لا شيء
٣	الانتقالات (Transitions) تُستخدم لـ:
أ	حذف اللقطات
ب	طباعتها
ج	ربط لقطةٍ بأخرى بسلسلة
د	تكبيرها
٤	لجعل الفيديو أكثر حيوية نضيف:
أ	الأخطاء
ب	الفراغات
ج	لا شيء
د	الصوت المناسب
٥	مرشح تلاشي الصوت (Fade) يجعل الصوت:
أ	يتدرّج في الظهور أو الاختفاء
ب	أعلى دائماً
ج	صامتاً
د	أسرع

٦	تُطبَّق الانتقالات بين:
أ	الصوت والصورة فقط
ب	<u>مقطعين متتاليين</u>
ج	الطابعة
د	لا شيء
٧	لاستيراد ملف صوتي للفيديو نضيفه إلى:
أ	سلة المحذوفات
ب	الطابعة
ج	<u>المخطط الزمني</u>
د	الحاسبة
٨	النص المضاف للفيديو يساعد على:
أ	إخفائها
ب	حذف الفيديو
ج	لا شيء
د	<u>وضوح الرسالة للمشاهد</u>
٩	تُطبَّق التأثيرات البصرية من خلال:
أ	<u>المرشحات والانتقالات</u>
ب	الطابعة
ج	الحذف
د	الحفظ
١٠	الهدف من التأثيرات هو:
أ	تعقيد الفيديو
ب	<u>وصول الرسالة للمشاهد بأفضل صورة</u>
ج	حذفه
د	لا شيء

١١	التأثيرات الانتقالية تربط المشاهد بسلسلة.	أ	صح
		ب	خطأ
١٢	لا يمكن إضافة مؤثراتٍ بصرية للفيديو.	أ	صح
		ب	خطأ
١٣	يمكن التحكم في مدة التأثير.	أ	صح
		ب	خطأ
١٤	المؤثرات البصرية تحسّن جاذبية الفيلم.	أ	صح
		ب	خطأ
١٥	الإفراط في المؤثرات دائماً أفضل.	أ	صح
		ب	خطأ
١٦	يمكن إضافة فلاتر لتغيير مظهر المشهد.	أ	صح
		ب	خطأ
١٧	التأثيرات تُضاف من برنامج التحرير.	أ	صح
		ب	خطأ
١٨	لا يمكن معاينة التأثير قبل تطبيقه.	أ	صح
		ب	خطأ
١٩	المؤثرات تُستخدم بشكلٍ مدروس.	أ	صح
		ب	خطأ
٢٠	الانتقالات تجعل الفيلم أكثر احترافية.	أ	صح
		ب	خطأ